

## Два вечера в театре

С репертуаром Академического Русского Театра Драмы им. Г. Константинова я знаком, а потому, когда обнаружил, что не смотрел спектакль «Семейный портрет с посторонним», то с удовольствием поехал в театр, благо пригласительный у меня был. Это было одно из посещений театра, когда приезжаешь не только на спектакль, а и используешь предоставленную возможность пообщаться с работниками театра. Поскольку моя жена в этот вечер не могла меня сопровождать, я приехал в здание АРТД им Г.Констаньтинова заранее, чтобы было время встретиться с людьми из театрального мира нашего города. Как всегда все были доброжелательны и приятны в общении. Время пролетело очень быстро, и я поднялся в малый зал, где проходила постановка режиссёра Ивана Немцова «Семейный портрет с посторонним».

Комедия Степана Лобозёрова была написана в начала девяностых годов, как пьеса о жизни в глубинке России для обычных театральных сцен. Она не предусматривала особое пространство для постановок и ставилась за два десятка лет во многих театрах страны. Но наш режиссёр Иван Немцев решил ставить её на малой сцене, а потому был изменён подход к набору декораций, который не повлиял на сценографию постановки, но изменил акцент зрительского восприятия.

В спектакле заняты известные актёры, как Людмила Мансурова и Дамир Закиров, так и исполнители, которым еще предстоит завоевать популярность и любовь зрителей. Всё было живо, по-настоящему и довольно убедительно.

Людмила Мансурова еще раз подчеркнула (убедила она уже неоднократно), что ей подвластны любые роли из репертуара с её участием. Бабка в её исполнении внимание притягивает, но сама актриса даёт возможность другим персонажам раскрыться, а она в этом только помогает, а не «тянет одеяло на себя».

Жанна Калашникова -Тимченко, Дарья Постникова, Игорь Новосёлов и Даниил Желудков также заслужили аплодисменты зрителей.

После спектакля я зашёл в кабинет художественного руководителя театра Владислава Константинова и с удивлением увидел его, в столь поздний час, сидящим за рабочим столом с кучей бумаг, требующих рассмотрения. Тем не менее, у Мастера нашлось несколько минут для совместного чаепития и непродолжительной беседы.

А буквально во вторник, 19 марта, на сцене АРТД им Г.Констаньтинова в рамках фестиваля «Йошкар-Ола театральная» Горномарийским драматическим театром была поставлена известная комедия «Двенадцать стульев» по роману И.Ильфа и Е.Петрова. Юмористический роман «Двенадцать стульев» неоднократно был экранизирован и ставился в театрах страны на самых известных сценах. Труппа актёров из Козьмодемьянска с режиссёром – постановщиком Станиславом Голодницким представили свою версию классического произведения. С удовольствием смотрел и проникался игрой актёров. Были очень уместны сцены, которые мы обычно наблюдаем в современных мюзиклах. Они обогатили игру и способствовали динамичности.

Этот спектакль в полной мере подтвердил, что Йошкар-Ола – город театральный. В зале было много знакомых лиц: чиновники высокого уровня, бизнесмены, работники культуры и искусства, студенты и просто театралы. Хотя спектакль по нынешним меркам длился довольно долго (были представлены все основные моменты знаменитого произведения) зрители благодарно наградили труппу аплодисментами.

Анатолий Подольский,  
Член Союза писателей России.